



**DOSSIER PRENSA // LOOK INSIDE, NOW!  
ALBUM EDITADO EN MARZO 2009**



MONDOSONORO DISCO DEL MES// MARZO 2009

(VINILOS /42/ Marzo 2009 - MondoSonoro)



the right ons, nuestra fuerza internacional



The Right Ons Foto Chus Antón

**THE RIGHT ONS**  
"Look Inside Now!"

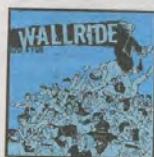
2Fer Records/Pias

**ROCK**

★★★★

Cuando curras en una revista aprendes a revestirte con una capa de cinismo e incredulidad. Managers, sellos y grupos intentan convencerte que lo que llevan entre manos es el más absoluto de los bombazos y, francamente, la mayoría de las veces les ciega el entusiasmo más que la posibilidad de negocio. Esta vez no. Esta vez lo que tenemos entre manos es una realidad como la copa de un pino. Una banda española que canta en inglés y se desenvuelve en compases de buen garage-soul con una eficacia que tira de espaldas. Los que han tenido el placer de verles en directo ya saben de qué hablo y si su primer disco ya hacía entrever

buenas maneras, este los catapulta a un estatus nuevo. Ese por el cual se pueden codear a base de grandes canciones con combos internacionales de similares características. Si podemos volvernos locos con una panda de suecos como Mando Diao ¿Por qué no pueden volverse majaras los suecos con The Right Ons?. Al fin y al cabo que les haya producido Ed Yaluskas y Matt Beaudoin (Eli "Paperboy" Reed) no debería caer en saco roto. Tampoco debería hacerlo la espectacular aportación vocal de Lisa Kekaula (The Bellrays) en "Why Don't You Break My Heart Now?". ¿Qué es lo que hace a esta banda especial? Pues canciones de la efectividad de "A Subtle Hint", el desparrajo de "Thanks", el sonido Motown de ese himno que es "That's New York", el riff a lo "Black Is Black" de "The Right Song" o el toque negroide puro "James Brown on acid" de "Come Running". Desde Atom Rhumba que no lo veía tan claro. **Don Disturbios**



**WALLRIDE**  
"Just 4 Fun"  
Rumble Records

**HARDCORE**

La dispersión geográfica de algunos de los miembros de Wallride y su capacidad para

★★★★

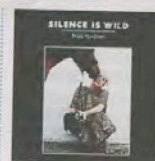


**VERACRUZ**  
"Veracruz"  
Yo-Yó Industrias

**ROCK**

En un texto de portada de MondoSonoro

★★★★



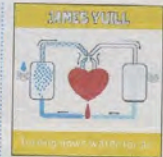
**FRIDA HYVÖNEN**  
"Silence Is Wild"

Secretly Canadian/Popstock!

**POP**

Frida Hyvönen es una esas cantantes raras

★★★★



**JAMES YUILL**  
"Turning Down Water For Air"  
Moshi Moshi/Nuevos Medios

**POP**

★★★

Sin inventar nada, The Postal Service reaccionaron el pop electrónico con su aparto consiguiendo un éxito que pocos esperaban. Ha llovido mucho desde entonces y han muchos los que han continuado trabajando bajo la influencia de las melodías sutiles Benjamin Gibbard. De este modo, James Yuill nos presenta "Turning Down Water For Air", un trabajo de origen acústico pero con bases electrónicas que no ahonda en las posibilidades musicales de la fusión de ambos mundos. Yuill parece limitarse a adaptar a sus canciones pop de la compañía una banda virtual y de loops que simplifica la propuesta, pero las melodías funcionan y la sencillez de la combinación acabando en una colección de canciones cercanas y agradables. Así, el artista alcanza momentos de belleza pop clásica en los temas más acústicos ("You Always Do") y desorienta cuando intenta ir más allá ("Pins Allowed"), lo que no impide que el disco sea tremendamente recomendable para los amantes de ese pop. **Rafa de los Arcos**



**DAVID BYRNE & BRIAN ENO**  
"Everything That Happens Will Happen Today"

Opal/El Volcán

**POP**

★★★★

En las notas interiores de "Everything..." David Byrne firma un texto y lo titula "Hechos y unos cuantos años". No podía ser de otra forma. Tras las colaboraciones entre Eno y Talking Heads siempre planeará la sombra de "My Life In The Bus Of Ghosts", un álbum clásico que expandió las fronteras de la música electrónica enfrentando el pop y el ambient a las sonoridades de raíz africana. Precisamente fue la reedición de ese disco la que propició la reunión de la genial pareja: Eno dijo "tengo unas cuantas canciones sin letra creando polvo en mi casa" a lo que Byrne respondió "No te preocupes, yo me encargo". Y así fue. La consecuencia de este peculiar modo de trabajo es que "Everything..." carece del carácter transgresor que se le supone a esta pareja de genios reuniendo para la ocasión una agradable colección de canciones -once temas-, en que las leves formas electrónicas esconden un latido a medio camino del gospel y el pop. De hecho el propio Eno reconoce la influencia de "More Songs About Buildings And Food" de Talking Heads en este disco, que

RUTA 66 DISCO DEL MES // MARZO 2009

discomatic

BYRNE Y ENO AMACHAMBRADOS. JOHNNY CASH REMEZCLADO. U2 Y FRANZ FERDINAND CASTIGADOS. BUZZCOCKS Y BLACK SABBATH REEDITADOS. M WARD Y MADELEINE PEYROUX AÑORADOS. NASHVILLE PUSSY Y DIAMOND DOGS AUPADOS. ¿QUIÉN DA MAS?

INTENSOS POR FUERA,  
DE ENTRAÑAS SALVAJES



THE RIGHT ONS  
LOOK INSIDE, NOW!

Hay invitaciones que huelen a regalo bienvenido a kilómetros. E invitaciones imperativas que es mejor obedecer. Nos encontramos ante un claro ejemplo de la segunda opción. Ahora. No mañana ni dentro de un mes. Ahora es el momento de conectar — si no se ha hecho antes — con The Right Ons. Insultantemente buenos vistos los resultados, parecen encontrarse en el punto justo, ese instante en que las cosas cambian sin posibilidad de dar marcha atrás. Porque las críticas positivas que recibió su primer álbum, 80.87, van y palidecen al ser comparadas con las que merece este disco. No es necesario poseer poderes premonitores, simplemente prestar atención y sumergirse en unas canciones bien escritas, bien arregladas, bien interpretadas. Una ecuación que parece sencilla de resolver y no lo es. Ellos han despejado la incógnita, no ha debido ser sencillo pero lo han conseguido.

Las primeras noticias relacionadas con ellos hablaban de una banda creada y mantenida a caballo entre Madrid y A Coruña. De miembros pluriempleados que llevarían tiempo queriendo trabajar juntos, buscando huecos en las agendas y puntos de conexión. Compatibilizando obligaciones y aficiones, se tiraron al monte con la valentía que no todos poseen. Decenas de actuaciones, algunas en pequeñas poblaciones y ante escasa parroquia. Daba igual, el boca a boca hablaba de entrega y torbellinos de energía, de influencias de Sly and the Family Stone y James Brown, de diversión no reñida con respeto a las influencias. Y de desaparición, de transmitir la sensación de tocar para divertirse ellos primero, y más tarde para quien quisiera apuntarse a la fiesta. Quiénes les vimos por primera vez en un escenario bailando a las



blanditas y sobredimensionadas The Ettes nos quedamos pasmados, pero la falta de punch de sus compañeras de gira mantuvieron en reserva la aprobación total. Hace pocas semanas, dentro de la programación destinada a celebrar el trigésimo aniversario de la madreña sala El Sol, parte de los Right Ons se integran en The Chain Gang junto a miembros de Beltrays y Diamond Dogs en un concierto tributo a Sam Cooke. Sin amilanarse, dieron la talla de forma sobrada. Cuando Álvaro, su cantante, olvidó su papel de voz secundaria para bramar como solista, arregando a la entregada audiencia, fue sencillo ver que algo había cambiado. Ahora son plenamente conscientes de que pueden hacerlo.

Atrás queda el mencionado 80.87, canciones negras como el betún tituladas «Pretty Slick», «I'll Me'bout the Good Times» o «Do Your Thing, Babe», buenos temas que ganaban cuando los escupían sobre las tablas, cuando les quitaban el corsé. Ahora el corsé no existe. Han hecho las Américas y una revista de difusión nacional que aina rock clásico con videogeos ha publicado su diario

de gira. Se han reicluido en Boston para grabar este álbum, escogiendo para ello a Ed Valauskas, el hombre que dotó de cuerpo sonoro al disco de Eli «Paperboy» Reed. Y han vuelto con un trabajo redondo bajo el brazo. Es probable que pronto los veas en portadas de revistas de tendencias y magazines para todos los públicos y edades. Pero, dejémoslos de íntegros, eso es bueno. La raquítica escena nacional, alimentada de envidias y suspicacias, no puede permitirse el lujo de ignorar a una serie de bandas que llenan entre las plenas lo necesario para dar satisfacción y entre las crejas el instrumento para idear cómo. Y los Right Ons saben cómo hacerlo.

Sólo hay que desvirgar el precinto que envuelve *Look Inside, Now!* para comprobar su crecimiento como grupo, como entidad: su primer sencillo, «Thanks», te saludó con una bofetada de high energy y cuando crees que la contundencia va a ser la tónica dominante, muestran su cara más pop. Jugando con los tiempos, alterando ritmos frenéticos y melodías pegadizas (que no pegajosas), regresan al funk soul que les unió, a

Devolviéndole a Norteamérica, con creces, lo que es suyo: Times Square invadida por The Right Ons

lomos de una caliente y callejera «Look Inside», punteada por Hammond y armónica. El ecuador del disco está reservado a las dos piezas más bailables y comerciales, «That's New York» y, especialmente, «The Right Song». Tras ellas, regresan los sopapos, la contundencia guitarrera y la voz forzada, instalando estratégicamente un precioso remanso de paz, «I Don't Love You Anymore». Se despiden preguntando «Why Don't You Break My Heart Now» y ciéñdote para su próximo paso por la zona donde te mueves, en el próximo festival estival (apuntan a fijos en más de uno, visto lo visto en su último paso por el Primavera Sound). Al parecer acumulan ofertas para editar el disco en varios países, en sellos de prestigio, y les esperan nuevas actuaciones al otro lado del charco. Sería injusto exigirles más de lo que estuvieran capacitados o dispuestos a dar, pero un disco tan ambicioso como el presente no puede ser fruto de la casualidad. Han subido la escalera peddallo a peddallo, y ahora se han situado en un lugar privilegiado. Que ellos sigan ascendiendo y que nosotros lo veamos. ALFRED CRESPO

ROCKZONE // MARZO 2009



## THE RIGHT ONS

*Look Inside, Now!*

(2FER)

*“su fórmula de sublevación reside en la inclusión de un ingrediente puramente soul a su garage-funk setentero”*



The Right Ons han vuelto y esta vez se mueren aún más por hacerse con tu esqueleto. ¿Lo habrán conseguido o se habrán quedado desamparados en su propia fiesta? *Look Inside, Now!*, su nuevo disco, pretende ser un paso más allá en la escala evolutiva de un grupo madrileño que posee unas terribles ganas por revelarse contra el triste deterioro de la imagen del funk en nuestro país. Su fórmula de sublevación reside en la inclusión de un ingrediente puramente soul a su ya atractiva propuesta de garage-funk setentero presentada en su anterior debut denominado *80.81*. Buena culpa de este pequeño paso adelante la tiene el amigo Ed Va-

lauskas, productor de Eli “Paper Boy” Reed, que les ejerció de padrino-productor en los estudios Q División de Boston y que otorga al sonido del grupo un aire tan genuinamente norteamericano que parece que los chicos de detrás de temas como ‘Look Inside’ o ‘The Right Song’ hayan nacido en una ciudad tan antonomásticamente musical como la neoyorquina. Piezas como el single ‘Thanks’ o la genial ‘Frontline’ (con un irresistible toque made in Abbey Road) consiguen formar el epicentro de un trabajo que posiblemente encuentre su punto más flaco en, curiosamente, uno de los pilares de la producción: la variedad de su contenido. *Look Inside, Now!* quiere abarcar tanto a nivel sonoro que se pierde un tanto en su definición. Esto, y que el disco puede tener algún que otro punto negro (la candidez de ‘I Don’t Love You Anymore’ no ayuda a encontrar su contexto dentro del álbum) pueden ser importantes indicios negativos, pero... ¿Qué importa? Está claro que Álvaro, Rafa y compañía lo único que pretenden es que tú, yo, tu primo y tu abuela pasemos un buen rato. Y la verdad es que, con este nuevo álbum, lo conseguirán tanto aquí como en las tierras de Mr. Obama.

PABLO PORCAR [76]

Teniendo en cuenta la cantidad de conciertos que habéis dado, habéis logrado tener un nuevo disco relativamente rápido. ¿Era importante para vosotros capturar este momento del grupo en un disco?

ÁLVARO BUZMAN (vz. guitarra) “Aunque los Right Ons seamos una banda joven, somos muy afortunados de que haya habido tanta actividad en tan poco tiempo. Estrenamos segundo disco. Y estamos muy agradecidos, pero esa esencia del directo te podría decir que se plasmó más en *80.81*, donde sí es todo más crudo y refleja el espíritu de directo. Igualmente, *Look Inside, Now!* también está grabado en directo”.

¿Hubo algún momento en que empezasteis a componer específicamente, o siempre estáis escribiendo?

“Como decías, antes de 2008 hemos tenido la suerte de tocar en muchos sitios: muchas horas de furgo, aviones, hoteles y unas cuantas risas, por lo que no hemos tenido tiempo de preparar el disco holgadamente en un año, pero sí trabajamos duro un par de meses antes de ir al estudio. También recuperamos un tema que no incluimos en *80.81* que no llegó a oír bien y que ahora se puede comer”.

¿Diríais que este disco es algo más blanco y menos negro que el anterior? Al menos, a mí, me ha sonado más rockero que funkero.

“Se asocia siempre el soul y el funk que tanto amamos a la música que hacemos, pero creo que nunca ha dominado por que a todos nos gusta también dar un poco de guerra macarra. Ya en el primer disco, el rock n roll estaba ahí y creo que aquí asoma de nuevo, pero hay cosas más luminosas y otras más oscuras. A veces divertidas, pero también serías”.

Más allá del gusto que debe suponer tocar en Estados Unidos, ¿habéis notado un interés o una respuesta que os anime a seguir trabajando ese mercado?

“La gente allí, en contra de lo que pueda parecer, es muy abierta y amigable. Si haces música, es lo único que importa y se limitan a disfrutar. Nos llevan varias generaciones de ventaja y se nota: no hay complejos. Claro que estamos animados a tocar allí. Donde sea, pero allí estamos a gusto”.

(MARC LÓPEZ)

6

EL PAÍS, sábado 21 de marzo de 2009

MADRID

Una 'conquista del oeste' musical

## Desde la ciudad del concierto interminable

Viaje al multitudinario festival South by Southwest en Austin de la mano de cinco bandas madrileñas

PABLO AMOR  
Austin

"La invasión no es española, es de gallegos. Están en todas partes: en nuestra banda, en los Right Ons hay dos...", bromea, de asturiano a asturiano, el bajista de Nacho Vegas, otro asturiano, al término de su primer concierto en el South by Southwest (SXSW), festival internacional de música que se celebra desde el pasado miércoles y hasta mañana en Austin, Tejas (Estados Unidos).

Bromas de gallegos y asturianos aparte, lo cierto es que éste es probablemente el único festival de rock del mundo en el que el dato de la nacionalidad de cada uno de los artistas es casi tan importante y esencial como el del estilo musical que se practica. Y España también está en el encuentro —donde hay 14.000 conciertos en cuatro días— con casi 40 bandas, algunas (13, cinco de ellas madrileñas) apoyadas económicamente por organismos oficiales bajo la plataforma Sounds From Spain; otras van *hipotecadas*, pero todas están encantadas de haber sido in-

vitadas por el festival (ése es el requisito inicial para participar). También es un negocio para la propia ciudad: el año pasado, el impacto económico del festival, que es, desde luego, el evento anual más importante

Al encuentro, donde hay 14.000 recitales en cuatro días, van 40 grupos españoles

El impacto económico en 2008 fue de 81 millones de euros

que se celebra en esta urbe americana, fue de 110 millones de dólares (81 millones de euros). Nada mal para una ciudad de casi 750.000 habitantes.

Los grupos madrileños están en Austin dando conciertos hasta el domingo. Bandas y estilos tan dispares como el ambicioso pop casi instrumental Un-

derwater Tea Party, el rock negroide de The Right Ons, la enigmática apuesta vocal de Hyperpotamus, el surf de Los Coronas o el pop-rock de clara ascendencia anglosajona de We Are Balboa o Delco, el grupo en el que este cronista milita.

Todas las entidades oficiales involucradas en traer bandas —como el ICEX, la Fundación Autor (SGAE) y el Instituto de las Artes Escénicas, la Fundación Ramón Llull o la Generalitat de Cataluña— insisten en los beneficios futuros para los grupos. Esto es fácilmente cuantificable. Por ejemplo, con oportunidades como la de The Right Ons de conocer, durante la edición del SXSW del año pasado, a Ed Valauskas, productor de *Eli Paperboy Reed...* y ahora también del segundo disco de la banda madrileña. O cuando Underwater Tea Party, incluidos en el programa del neoyorquino CMJ Music Marathon del año pasado, enamoraron a una locutora radiofónica de Los Ángeles: "Luego la chica se pasó dos meses pinchando nuestro disco en su emisora", cuenta Blanca, la bajista del grupo, que está a pun-



ROCK The Right Ons

## "Es como si hubiera música en cada sótano de Fuencarral"

RAMÓN FERNÁNDEZ ESCOBAR  
Madrid

¿Una banda madrileña que ha vivido dos giras por Estados Unidos en menos de un año? The Right Ons lo hicieron en 2008. Y ahora, con su reciente y alabado *Look inside, now!* bajo el brazo, cruzan el charco por tercera vez. A la vuelta, les esperan en Italia.

Tanto ajetreo internacional no tiene secreto, salvo sus electrizantes descargas de rock negroide cantado en inglés. En vivo sudan la camiseta, como prueba la foto de Chus Antón que ilustra la portada del disco: "No posamos, entró en el camerino nada más acabar un concierto nuestro en Nueva York", asegura el bajista Juan Rodó, alias Utah (por un personaje de la película de Coppola *Rebeldes*). Le acompaña Ramiro Nieto, batería y cantante, ambos en representación del resto: Álvaro Guzmán (voz, guitarra), Rafa Fernández (guitarras) y Martín Muñoz (teclados). Todos veinteañeros y con ocupaciones al margen del grupo, bien en el negocio musical (Ramiro y Martín), el diseño gráfico (Utah y Álvaro) o la Escuela de Agrónomos: Rafa acaba de presentar su proyecto de fin de carrera.

Una confianza ciega sostiene el entramado de la banda: "Creemos mucho en lo que hacemos y en la gente que nos rodea. Se involucran y sienten la música igual que nosotros", Ramiro se refiere a dos pequeños sellos, 2Fers y Lovemonk, y a la promotora de conciertos Love to Art, radicados los tres en la capital. Desparpajo también les sobra: "Nuestro primer *single* incluía una versión de Lou Reed. Un día coincidimos con él en un avión y le dimos una copia. Nos pidió que se la firmáramos".

Dentro de la nueva generación *indie*, The Right Ons representan un cierto clasicismo. No sólo por su rock influido por grandes de la música negra como Sly Stone o James Brown (el propio nombre de la banda juega con la letra de su gloriosa *Sex Machine*). Incluso a la hora de grabar. Nada de artefactos caseros: el primer largo se registró en el estudio de Paco Loco, y con el segundo viajaron hasta Boston para ponerse en manos del productor de *Eli Paperboy Reed*, la nueva sensación del *soul* estadounidense. Grabaron con el viejo sistema analógico. "Creemos con la música de los sesenta y setenta, así que queremos hacer las cosas que hicieron nuestros padres". El nuevo álbum tiene hasta el



Los integrantes de The Right Ons durante una actuación, el pasado jueves, en el festival SXSW. / JAMES SELLAR

"Coincidimos con Lou Reed en el avión y le firmamos uno de nuestros discos"

"Rock in Rio es un buen escaparate, pero es más Rio que rock"

clásico corte oculto. "Sin ser un disco conceptual, cada canción se asocia a un posible estado de

ánimo en determinadas horas nocturnas. Pero esa ya corresponde a la mañana siguiente, cuando descubres que no estás solo en la cama", explican al alimón. Y confiesan su noctambulismo: "En eso somos muy malañeros y, para tocar, nuestra sala favorita es El Sol. En cambio, utilizamos unos locales de ensayo que están por la zona de Oporto, una cuarta planta desde la que se ve toda la ciudad".

Sus gustos les llevaron a no respaldar instrumentalmente a parte de los mexicanos Maná en un viaje promocional de éstos a España el pasado verano. Si actuaron en el mastodóntico Rock

in Rio que se celebró en Arganda del Rey. "Buen escaparate, aunque fuera más Rio que rock", bromea. Y este mes, de la mano de Sounds from Spain (SGAE), repiten por segundo año consecutivo en el South by Southwest de Austin, Tejas, quizá el festival más prestigioso del mundo. Y también peculiar: "Sería como si en una calle enorme, tipo Fuencarral, y en todas sus paralelas y perpendiculares, cada sótano o cada establecimiento albergara un concierto por hora. La ciudad tomada por miles de artistas, grandes y pequeños, y rendida al servicio de la música. Así durante una semana".

ruta 66 // MARZO 2009



encuentros

The Right Ons NADIE PUEDE PARARLES YA. QUIENES HAN EXPERIMENTADO SUS DIRECTOS SIGUIEN ARROJADOS. QUIENES YA PINCHAN SU NUEVO DISCO. ¿A QUÉ COÑO ESPERAS TU?

BILLETE DE ida Y VUELTA AL FONDO DE LA NOCHE

Los Right Ons son un sexteto de chicos de la zona. Anarquistas y atraídos por el punk, el rock y el blues. Desde que se formó en 1998, han estado en un estado de flujo constante. En 2008, lanzaron su primer disco, 'The Right Ons', que les llevó a tocar en festivales como el Primavera Sound y el Festival de San Sebastián. Este nuevo disco, 'El fondo de la noche', es un viaje a través de la música que les ha llevado a donde están hoy. El grupo está formado por: Juan Carlos, Daniel, Juan, Juan, Juan y Juan. Este nuevo disco es un viaje a través de la música que les ha llevado a donde están hoy. El grupo está formado por: Juan Carlos, Daniel, Juan, Juan, Juan y Juan.

El rock'n'roll es un estilo de vida, no solo un género musical. Es una actitud, una forma de pensar y actuar. Los Right Ons lo viven de verdad. Cada concierto es una celebración, una oportunidad para conectar con el público y compartir la música que les ha llevado a donde están hoy. El grupo está formado por: Juan Carlos, Daniel, Juan, Juan, Juan y Juan.

Encuentros con los músicos de la zona. Anarquistas y atraídos por el punk, el rock y el blues. Desde que se formó en 1998, han estado en un estado de flujo constante. En 2008, lanzaron su primer disco, 'The Right Ons', que les llevó a tocar en festivales como el Primavera Sound y el Festival de San Sebastián. Este nuevo disco, 'El fondo de la noche', es un viaje a través de la música que les ha llevado a donde están hoy. El grupo está formado por: Juan Carlos, Daniel, Juan, Juan, Juan y Juan.

PORTADA MONDOSONORO // ABRIL 2009

**mondo**  
sonoro

April de 2009 nº 161

MUSICAL, GRATUITA E INDEPENDIENTE

GANAR 1 VIAJE  
PARA VER EN  
DIRECTO A  
**GREEN  
DAY**  
PÁG. 26

LOVE OF LESBIAN  
MÁS DE UNA DÉCADA

MASTODON  
TRONO DE SANGRE

THE RIGHT ONS ÉRASE  
**UNA VEZ  
EN AMÉRICA**

UNA SEMANA EN EL SXSW [AUSTIN]

Y ADEMÁS ESTE MES...

DILDREAN • CÖSPIN • MANDOS DE TOPO • MANDO DIAD • VERACRUZ • WHITE LIES • LAGARTIJA NICK • ESQUERZO • GRANADIANS • MATTHEW HENRIET  
M YOKKI • WHITE LIES • PETER BJORN AND JOHN • EMI • ATENCIÓN TSUNAMI • STEVE WYNN • LA BIEN QUERIDA • LEDA TRES • ASODI SEKSU

Más info en [www.mondosonoro.com](http://www.mondosonoro.com)

## ESQUIRE // ABRIL 2009

### 1 Check in

( Música )

# Todo por un sueño

LLEGAR, POSAR Y TRIUNFAR. ESO HICIERON THE RIGHT ONS CUANDO VINIERON A CHARLAR CON NOSOTROS SOBRE LOOK INSIDE, NOW!, SU SEGUNDO (Y ESPECTACULAR) DISCO.

Por Rodrigo Varona

**LAS PRIMERAS NOTICIAS** que tuvimos de ellos fue hace poco más de un año; la edición USA de *Esquire* ponía por las nubes a un grupo español y nos pusimos a tirar del hilo. Hoy ya somos fans. "Aquello fue un subidón", reconocen ahora sentados en un céntrico bar madrileño y recordando aún con emoción su reciente participación en un homenaje a Sam Cooke, "pero en nuestra carrera, ha sido una constante obtener más reconocimiento fuera". Por suerte, eso está cambiando gracias a temazos llenos de melodías y groove ("Al fin y al cabo, esta música nació para bailar, ¿no?") como *Thanks, Frontline* o *That's New York*, todos ellos incluidos en *Look inside, now!*, un álbum grabado -en riguroso directo- a las ordenes de Ed Vaulskas. "Además de ver Boston", dicen exultantes, "pudimos ir de gira con Sam Roberts, tocar en Nueva York, ver los estudios Electric Ladyland..."; el sueño americano en todo su esplendor, vamos.

¿Y qué hacen cinco españolitos dando una lección de rock 'n' roll en EE UU? "Nosotros hemos mamado esa música y la sentimos

como nuestra", afirman convencidos, "lo que nos quita cualquier miedo". Y es que, como buenos *casitreintañeros* que son, pertenecen a "esa generación que ha dejado los prejuicios atrás y sabe que puede hacer las cosas tan bien o mejor que los de fuera. Mira a Gasol, Alonso y demás". La comunión que parece existir entre ellos es tal que hablan "de un proyecto que físicamente lleva tres años, pero espiritualmente a lo mejor son diez", ya que todos se conocen desde entonces y admiraban el trabajo de sus ahora compañeros en bandas como Jet Lag, Anyones o Steelwood.

Un acuerdo que también existe a la hora de afirmar que ya sienten haber triunfado: "Nuestro sueño era tocar la música que nos gusta por todo el mundo y es lo que hacemos. Siempre puedes quejarte, querer más, pero nadie nos pone una pistola en la cabeza. Nos encanta esta vida". EE UU, Alemania e Italia son sus próximas paradas -puedes seguirles la pista en [blogs.rtve.es/therightons-](http://blogs.rtve.es/therightons/); desde finales de abril les tendremos por España. Yo que tú, lo apuntaba en la agenda. ❦

Echamos de menos a Martín (teclados), pero no la actitud. ¡Larga vida al rock 'n' roll!



## ASÍ SUENA ESQUIRE

Hace un año que Lori Meyers sacaron *Cronolánea*, pero su exitoso tercer disco les sigue proporcionando premios y les ha convertido en uno de los grupos más deseados del momento en directo. Noni (voz y guitarra) nos cuenta las cinco canciones que no faltan en su MP3 cuando sale a la carretera.



**Freddie and the trojan horse** (The Radio Dept., *Clinging to a scheme*). "El último single que ha sacado la banda sueca. Mezclan música electrónica con bases ochenteras, guitarras pop y teclados de lo más interesante".

**Flume** (Bon Iver, *For Emma, forever ago*). "Esta canción es básica en mi iPod por la soledad que transmite y porque me seduce la idea de aislarme en una montaña para grabar un disco, como hizo este tío".

**Free rider** (Quiet Village, *Silent movie*). "Matt Edwards y Joel Martin llevaban planeando este disco hace tiempo. Suena como un rollo a bandas sonoras mezcladas con electrónica y sonidos ambientes".

**Everyday** (Vetiver, *Thight knit*). "Editan en Sub Pop y eso ya es mucho. Tras girar con Devendra Banhart y Joanna Newsom han sacado un magnífico disco".

**Elouise** (Say Hi, *Aahs & oahs*). "Grupo de Seattle que lo graba todo de forma casera con un ordenador normalito. Con éste ya han publicado seis discos que merecen mucho la pena (por cierto, antes se hacían llamar Say hi to your mother)".

## EP3 – EL PAÍS

**The Right Ons**  
LOOK INSIDE, NOW!

★★★★☆

2Fear / Pias

Que este quinteto madrileño represente a España en el festival tejanos SXSW es toda una maniobra de despiste, pues es poco representativo. Aquí no abundan grupos jóvenes capaces de ejecutar así rock negruzco, orgánico y hasta lúbrico que conviene escuchar a volumen alto, como el de The (International) Noise Conspiracy. Ni enamorados del *soul rock* enfático que cantan a Nueva York como haría Ryan Adams. No sobran grupos tan buenos. ■ **IGOR CUBILLO**

# ROCKDELUX

...cuer- y con esa voz tan inhumanamen-

DO CRUZ

n pri- te kraut ("Elena") y otras a unos Le  
MOR- Mans acelerados y saltarines ("Bam  
Bam"), pero casi siempre dan en  
el blanco con composiciones que  
son pura juguetería pop; un alboroto  
de teclados, palmas y cajas de  
ritmos por el que se cuelan tímidos  
arreglos de viento, guiños al girl pop  
de los sesenta ("Reveiller avant toi")  
y deliciosas inyecciones de música  
negra ("Els vells"). Habrá que seguir-  
les la pista. **DAVID MORÁN**

vos) como banda sonora para una  
larga noche de baile y diversión.  
Mientras los negros siguen edulco-  
rando su herencia musical a base  
de ramplón R&B, tipos de tez pálida  
como The Right Ons o el propio  
Eli Reed la recuperan con inusitada  
convicción. Quizás lo que hagan no  
sean más que ejercicios de estilo,  
pero el caso es que los bordan.

**EDUARDO GUILLOT**

## THE RIGHT ONS

"Look Inside, Now!"

2FER-PIAS SPAIN

tant  
ata-  
nte  
que  
ires  
por  
Pa-  
ide  
aia  
ke-  
er-  
te-  
op  
sti-  
ta  
  
in-  
en  
la  
on  
c-  
n-  
o-  
n-

**ROCK** Ampliados a quinteto, y con  
Jet Lag (banda con la que compar-  
tían tres componentes) fuera de cir-  
culación, The Right Ons están dis-  
puestos a dar mucha guerra. Su se-  
gundo LP es una versión corregida  
y aumentada de su debut, empe-  
zando por el sonido, más limpio y  
directo, resultado de la producción  
del tándem formado por Ed Valaus-  
kas y Matt Beaudoin, responsables  
del celebrado "Roll With You" de  
Eli "Paperboy" Reed. Los ingredien-  
tes de la fórmula no han cambia-  
do en absoluto: soul sudoroso, funk  
con músculo, ritmos trepidantes (en  
ocasiones, con sello Motown) y co-  
ros en abundancia.

"Look Inside, Now!" es un dis-  
co con sólidos cimientos de hormi-  
gón negro que apenas da tregua  
al oyente y que el grupo plantea en  
la secuenciación de canciones (por  
horas, no por números consecuti-



## THE HORRORS

"Primary Colours"

XL-POP STOCK!

**KRAUT-GOTH** Si lo diseña el depar-  
tamento de estrategia de mercado  
de una gran empresa no lo hace me-  
jor. The Horrors se presentaron en  
sociedad hace dos años con un dis-  
co que tenía su miga, al que acom-  
pañaron de una imagen gothic chic  
que o bien te encandilaba o te ha-  
cía aborrecerlos. Para colmo, en  
su concierto en Madrid se cargaron  
parte del mobiliario de la sala, lo cual  
les reportó muchas críticas de la pa-  
rroquia indie. Todo aquello fue cal-  
do de cultivo de prejuicios que anu-  
laron las expectativas sobre sus mo-  
vimientos futuros.

...  
el p  
trío  
teri  
vet  
jo) ;  
en '  
do r  
tres  
talm  
ven  
grup  
vés.  
en s  
mas  
to e  
Ston  
resp  
Ma  
vos ;  
erige  
posic  
una ;  
la cre  
yes. E  
By N  
tal cc  
vel de  
cació  
de su  
cosec  
nes. s

## SW/

"Enei

JAGIAG

## INDIE

sorpre  
un dis  
convir  
la tem  
fue rel  
bezas.  
to: Dar

## EL MUNDO // ABRIL 2009

EL MUNDO. JUEVES 23 DE ABRIL DE 2009



Los miembros de The Right Ons presentan su segundo trabajo, que fue grabado en Boston. / BEGOÑA RIVAS

THE RIGHT ONS

### «Sonamos como una manzana fresca»

**Música.** La banda presenta esta noche en Joy Eslava su segundo disco, 'Look Inside, Now!'

**T**oman su nombre de una canción de James Brown, son una de las sensaciones musicales del año en España y tan osados como para darse a conocer masivamente en nuestro país, en plena crisis económica y con la industria musical en permanente convulsión.

El quinteto, que responde al nombre de The Right Ons y presentará su disco esta noche en Joy Eslava, se citó hace exactamente una semana en la castiza chocolatería de San Gines, para la foto de esta entrevista. Poco antes, dos de los miembros se personaron en el mismo lugar para desvelar a M2 algunos secretos sobre el concierto, su alabado segundo

disco y un adquirido estatus de sensación musical del año, que hace poco corroboró su aparición en la portada de la revista Mondosonoro.

Son Martín (teclista) y Álvaro (cantante y guitarrista) quienes descubrieron parte de la esencia de esta banda formada por componentes madrileños y gallegos, «miembros de bandas y proyectos como Anyones, Jet Lag, Rainbow Experience o Sugar Soul Shakers», que decidieron reunirse a comienzos de 2006 bajo una nueva denominación.

Entonces sí, «tras más de una década rocanroleando», dieron con las teclas exactas para lograr un sonido y un show «no premeditados», en los que combinan *rock and roll*, *soul*,

*funk* y psicodelia. «No descubrimos un sonido nuevo, pero nuestros directos son tan frescos como una manzana que cruje al morderla», afirmó Álvaro, antes de referirse a las causas por las que, al igual que otros españoles de reciente éxito (véase Russian Red, Catpeople...), se decidieron a cantar en inglés. «El inglés básicamente lo hemos aprendido escuchando mucha música y viajando, pero me parece que el rock suena mejor en inglés, al igual que ocurre con el flamenco en español. De esta forma adquiere más sentido para nosotros», opinó Álvaro, *frontman* del grupo. La banda, que completa su formación con Ramiro (batería y voces), Utah (bajo) y Rafa (guitarrista), fija sus influencias en grupos como «The Rolling Stones, Jon Spencer, James Brown o MC5», amén de otros artistas como Sly o Little Barrie.

Todas ellas son reconocibles en su primer disco y en el más reciente *Look Inside, Now!*, que fue grabado en Boston con la colaboración del productor de Eli Paperboy Reed (Ed Valauskas), uno de los nuevos *predicadores del soul*, con quien comparten gira europea en estos momentos.

Formado por 10 cortes, el nuevo disco de The Right Ons ha buscado

premeditadamente ser más luminoso que el anterior, encauzando la inspiración de cinco jóvenes de las quintas de 1980 y 1981. «Pertecemos a una misma generación, aunque cada uno es diferente», confirma Martín.

Compañeros de carretera y amigos desde hace mucho tiempo, los componentes de la banda han tenido el lujo de tocar en festivales como el Primavera Sound, Rock in Rio y hasta dos veces en el South by Southwest (SXSW), certamen celebrado en las calles, bares y clubs de la ciudad de Austin (Texas), donde más de 300 bandas actúan diariamente ante melómanos, curiosos y especialistas. Pese a todo, no priman «actuar en un lugar especial» (aunque hay muchos locales «míticos» en los que les gustaría) sino que fijan su máxima aspiración en «seguir tocando juntos y que el año que viene» vuelvan a «hacer muchas más entrevistas».

Lo que sí esta fuera de toda duda es su prometedor futuro, más allá de los foros y publicaciones alternativas de internet.

The Right Ons y The Disciplines tocan a las 21.30 horas de hoy en Joy Eslava (Arenal, 11). Venta de entradas en [www.ticketackticket.com](http://www.ticketackticket.com)

Diario Qué! // ABRIL 2009

? La vida

MARTES 21 ABRIL DE 2009 Qué!

**Gana un regalo de película**  
Qué! y 'El Valiente Despereaux' (a la venta en DVD el miércoles) te regalan un lote (camiseta + peluche + DVD) de la película. Si quieres uno de los 10 lotes manda un SMS al 7788 y la siguiente clave: QUE (espacio) VALIENTE  
Código del mensaje: 12. Coste máximo: 0,6€



**POTTER EN BOCETOS**  
Unos bocetos diseñados para el libro 'Harry Potter y el prisionero de Azkaban' serán puestos a la venta en Glasgow, Escocia, a un precio de hasta 15.000 euros.

**SIGUE LA SAGA**  
La secuela de 'El Código Da Vinci', titulada 'El símbolo perdido', saldrá a la venta el 15 de septiembre en EEUU, Reino Unido y Canadá, según ha dicho la casa Random House.

**Todas las noticias de ocio, cine y música en**  
WWW.QUE.ES

LOS CORONAS Y THE RIGHT ONS NOS CUENTAN SU EXPERIENCIA

El rock de aquí se atreve a hacer las 'américas'

**FERNANDO BEÑAL/JOSÉ DURÁN RODRÍGUEZ**  
Una semana de completa locura musical en la localidad texana de Austin. Así es el festival 'South by Southwest', una auténtica rave que permite ver conciertos de Metallica en una heladería o disfrutar de las propuestas más experimentales llegadas de todo el mundo. Por segundo año consecutivo, varias



'Look Inside Now' es el título del segundo trabajo de The Right Ons.



Los Coronas están presentando su nuevo disco, 'El baile final'.

bandas españolas han aportado su granito de arena al festival, ofreciendo su música en directo, apuntando nombres en la agenda y disfrutando cada minuto de una experiencia imposible de abarcar de una sola vez. "Tendré suficiente cuando haya venido unas 20 veces", asegura Fernando Pardo, guitarrista del grupo madrileño Los Coronas.

Los Coronas APROVECHARON CADA MINUTO AL MÁXIMO

En apenas cuatro días en Austin, Los Coronas tuvieron tiempo de ofrecer siete conciertos. "Fueron en tiendas de discos, de ropa de segunda mano y en bares", explica Fernando Pardo, guitarrista. "Toda la ciudad se transforma en un festival durante una semana, aunque es más como una feria de ganado", afirma sobre su primera experiencia en la ciudad texana.



FERNANDO PARDO Guitarrista de Los Coronas

**■ SIN TIEMPO PARA IR DE COMPRAS EN LA CIUDAD**  
"Por la noche íbamos a ver conciertos, no pudimos ni mirar discos ni guitarras. Nos encantó la comida mexicana mejor que en el mismo D.F."  
**■ COINCIDIERON CON 'SILVIO' DE LOS SOPRANO EN UN BAR**  
El guitarrista de la E-Street Band Steve Van Zandt, fan declarado de Los Coronas, se encontró con ellos en un bar.

"La gente es extremadamente respetuosa en los conciertos; en EEUU tienen mucha cultura musical"

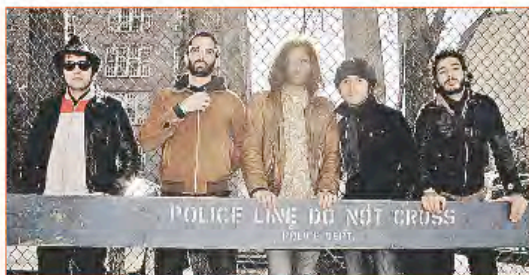


The Right Ons DARSE A CONOCER Y DISFRUTAR COMO FANS

"Disfrutar". Con esa consigna viajaron The Right Ons a Austin. "Sabíamos que íbamos al 'Fitar' de la música, de ahí sacas contratos para distribuir el disco en otros países y fechas de conciertos", asegura Rafa, el guitarrista de la banda madrileña.

**■ DE GIRA POR EUROPA CON EL 'PAPERBOY' REED**  
Coincidieron en Austin, se cayó bien ("fue el primero en frirse a la piscina") y tienen un mes de conciertos por delante, interrumpidos sólo para bajar el viernes en Madrid y el sábado en Valencia.

Pero no todo iba a ser trabajo en una ciudad que vive para la música: "También tuvimos tiempo de ver, por ejemplo, a una banda tan grande como Primal Scream actuando para 200 personas". Una experiencia, como grupo y "como fans".



POLICE LINE DO NOT CROSS Rafa Guitarrista de The Right Ons



"Ha sido curioso ver cómo en EEUU, donde tienen el rock tan mamado, se sorprenden con lo que hacemos"

RAFA Guitarrista de The Right Ons



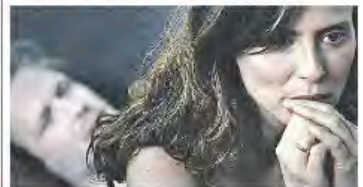
La Gran Muralla China se considera una de las siete maravillas del mundo.

HALLAZGO EN LA GRAN MURALLA CHINA Mide 2.500 kilómetros más de lo que se creía

QUE! La Gran Muralla China, considerada una de las siete maravillas del mundo, y tras una detenida medición realizada con las últimas herramientas tecnológicas, ha resultado ser 2.600 kilómetros más larga de lo que se pensaba, según el diario 'China Daily'. Así, mide 385,8 kilómetros, y no los 6300 que se

creía hasta ahora, basándose en relatos históricos que en mediciones cartográficas. Dicha medición ha llevado dos años de trabajo y se ha hecho con GPS, rayos infrarrojos y otros modernos métodos, que han permitido descubrir partes desconocidas de la muralla en montañas o desiertos.

FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA



La vida de Rita y Aitana cambia tras la muerte accidental de su hijo.

Aitana quiere quitarse el 'sambenito' de mujer fría

LAJARILLA Aitana Sánchez-Gijón presenta en el XII Festival de Málaga 'The Frost' ('La Escarcha'), toda una ironía del destino si tenemos en cuenta que la actriz trata de huir de la imagen de mujer fría y calculadora que la "persigue", todo un "estigma" del que culpa a los periodistas. Para rodar esta película se trasladó a Noruega durante dos meses entre en sayos y rodaje, necesitó un entrenador para poner su inglés a punto y sobre todo pasó mucho frío. Nunca olvidará los paisajes, capaces de absorber los dramas personales que narra la historia.



Con Tristán Ulloa, en el prota.

UNA MADRE QUE NO SABE QUERER A SU HIJO

Aitana encarna a Rita, una mujer que vive con la culpa de no haber podido evitar la muerte de su hijo. A partir de aquí, debe afrontar las verdades de su egoísmo, bajar a los infiernos y asumir la realidad para seguir adelante.

# ROCKDELUX // JUNIO 2009

RADAR ROCKDELUX

EN LA CARRETERA

## The Right Ons The Spanish Armada

Recién llegados de su segunda visita al SXSW de Austin, The Right Ons se embarcaron en una gira europea como teloneros de Eli "Paperboy" Reed. **RAMIRO NIETO**, batería de la banda, cuenta los detalles del periplo que empezó el 19 de abril en Manchester y terminó el 11 de mayo en París.

**S**é que para mucha gente, si hablo de hacer una gira en un autobús de lujo por toda Europa durante un mes entero, abriendo los multitudinarios conciertos de uno de los artistas más ilustres y exitosos del panorama actual -público y crítica se rinden mercedidamente a sus pies-, y teniendo el orgullo de pertenecer a una banda en numerosas ocasiones tildada de "canalla" y "chulesca", enseguida aparecerá en sus mentes la obligada trinidad de la música que nos ha visto (y ha hecho) crecer (y creer) a algunos: sexo, drogas y rock'n'roll. No quiero engañaros: de estas tres cosas por supuesto también hay. Pero en este relato prefiero hacer hincapié en otros aspectos no tan mitificados de una experiencia de semejante calibre.

The Right Ons estamos de gira por Europa, teloneando a Eli "Paperboy" Reed & The True Loves, y nos encanta esta vida. Es duro, lo sabemos, pero es una experiencia que muy poca gente tiene la suerte de vivir. La expedición la formamos los cinco Right Ons (Martin, Rafa, Utah, Álvaro y el que suscribe, Rams), Mr. Eli -pronunciado "Ilan", por favor- "Paperboy" Reed, los seis músicos de su banda (Mike, Ryan, Jerrell, Ben, Patriq y Freddy), Ian (tour manager y padre paciente de todos nosotros), Dean (conductor, profesional y bien curtido) y Carlos Grimaldi (técnico de sonido, generalmente de The Right Ons, pero en esta gira de ambas formaciones -un auténtico crack, y piedra angular para aprobar con nota en cada concierto-). Carlos es el "elemento" que hace que estemos teniendo tan buenas condiciones climáticas vayamos donde vayamos. Gracias.

Así que esta es la situación: quince personas en un autobús, sin ducha y un retrete no apto para residuos sólidos, disfrutando de las "higiénicas" duchas de las salas de media Europa, y cargando y descargando diariamente un tráiler con seiscientos kilos de *backline* (amplificadores, batería, guitarras, teclados...). Y al final del día hay que dormir en

el "bunk" (por la parte anglosajona, o "nicho", por la parte gaditana) del autobús y si has tenido suerte, te habrás podido duchar justo antes; si no, tus compañeros lo notarán, y despertarás en una nueva ciudad.

Hay muchas cosas que en un principio te descolocan, como por ejemplo "¿cómo me organizo hoy la ropa, si solo tengo un momento al día para acceder a mi maleta, guardada en un maletero, y tengo que tener a mano ropa para el show, y ropa para mañana?"; o "¿cómo será el baño de la próxima sala en la que tocamos? ¿Tendrá ducha con agua caliente? ¿Podré deshacerme de "residuos sólidos" en un entorno preferiblemente no muy rockero?"

Para la primera pregunta existe una solución: el guardarropas de gira. Un armario, transportado como parte del *backline*, con su espejo, sus cajones y su perchero en donde viaja toda la ropa que usamos para tocar los músicos, y donde se

### Esta es la situación: quince personas en un autobús, sin ducha y un retrete no apto para residuos sólidos, disfrutando de las "higiénicas" duchas de las salas de media Europa

dejará dicha ropa después de ser sudada en el escenario, evitando así que el interior del bus apeste y se convierta en una interminable lucha entre el bien y el mal. Para las preguntas que preceden a esta, referidas a la higiene personal, solo el tiempo y tus propios sentidos (principalmente de la vista y el olfato) te permiten averiguarlo.

Para llevar a cabo con éxito esta hazaña, y que las circunstancias no puedan contigo, nos estamos guiando por un decálogo desarrollado por Martin, y basado en las sabias palabras de Ian (tour manager también de Hot Chip y Futureheads) y Dean, expertos en este tipo de giras. Los diez pilares para que tu salud y tu cordura no se resientan son:

1. Infórmate con antelación de a



Carlos, Ben, Michael, Utah, Rams, Martin, Jerrell y Freddy en el camerino del Tivoli de Hellung (Utrecht). Foto: Álvaro Guzmán

qué empresa de *nightliners* pertenece el bus en el que vas a ir. La nuestra es inglesa, y para los enchufes necesitamos adaptadores.

2. Elige bien tu "bunk". De ello dependerá gran parte de tu descanso.

3. Cuida tu cabeza de golpes inesperados. El techo del bus no es muy alto en algunos tramos de ambas plantas.

4. Come bien, y a poder ser, cuenta con un plátano y una naranja diariamente.

5. No pases el día metido en la cama. Tu cuerpo necesita rutina normal, o te volverás un zombi.

6. Lleva para las neveras del autobús toda la comida y bebida que puedas de los caterings y camerinos, después de los shows.

7. No se puede fumar dentro del bus. Mentalízate, o aprovecha para dejarlo.

8. Intenta ser higiénico y que tus compañeros no noten lo contrario.

9. Respeta el sueño de los demás, y los demás respetarán el tuyo.

10. Como ya he dicho, no se pueden depositar residuos sólidos en el retrete del bus, así que si tienes

una necesidad (incluso para vomitar), haz que Dean pare el vehículo lo antes posible. De lo contrario, brindarás la oportunidad a tus compañeros de oler lo que en un segundo no pudiste mantener dentro de tu cuerpo, durante varios días en todo el habitáculo.

Pero sé que lo que de verdad queréis leer son historias de sexo, drogas y rock'n'roll, así que aquí tenéis una de cada (para evitar problemas legales, usaremos seudónimos para los protagonistas):

**Sexo:** una de las peores visiones que puede tener una persona que no ha tenido mucho sexo en las últimas semanas es a otra persona con "falta de cariño" de su mismo sexo, dentro de su "bunk", dando "rienda suelta a su muñeca derecha" o, como dicen los angloparlantes, "flogging the bishop". Así pudo vislumbrar nuestro querido "Flower in the ass", a través de las entreabiertas cortinas de su camastro, a "Soldadito". Nada sería lo mismo después de esto.

**Drogas:** En Utrecht, varios miembros de la expedición compraron "sustancias enriquecedoras del alma", legales en Holanda. Pero esa misma noche cruzaríamos hacia Noruega, bastante estricto con sus leyes antidrogas. La única opción que había era... ¡jacabar con todo esa misma noche! A eso de las 2 a.m., poco antes de arrancar dirección a los fiordos, podías ver a "Captain Jack", "The Finish", "Flower in the ass", "Alpujarro" y "Micro" montados en un globo bastante serio.

**Y Rock'n'roll:** la organización del Festival de Bergen decidió incluir-

nos en la programación demasiado tarde, por lo que solo podíamos hacer un set de unos escascos veinte minutos. Como la prueba de sonido era justo antes de tocar y duraba treinta minutos, decidimos unirnos a los veinte de actuación y hacer nuestro set de la gira del jirón. Así empezamos la prueba con "Thanks" y a todo gas, sudando, bailando, moviendo las guitarras de un lado a otro, ante los dos técnicos noruegos del festival que, con cara de circunstancias, no se daban cuenta de lo que pasaba. A los treinta minutos Carlos gritó por el micro "abrimos puertas", la gente entró y nos encontramos ya empapados en sudor, y tocando "Look Inside", primera canción para ellos y cuarta ya para nosotros.

En este momento estamos en un ferry, cruzando de Noruega a Dinamarca, prácticamente a mitad de la gira. Hasta la fecha hemos conquistado ya Inglaterra, Escocia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Suecia y Noruega, pasando por Madrid y Valencia por nuestra cuenta, para tomar fuerzas y para presentar nuestro último disco, "Look Inside, Now!", en estas ciudades. Por delante nos queda Alemania, Holanda y Francia. A medida que pasan los días se nos hace más normal un modo de vida que, a priori, no es nada normal. Los grumetes que al principio no se atrevían a asegurar que iban a aguantar esta rutina durante la duración de la gira, son ahora los piratas más bravos. Y aunque hay muchas cosas que añoramos de la vida en tierra firme, creo que todos podríamos y querríamos navegar en este galeón el máximo tiempo posible. Gracias a quienes lo han hecho posible. ■

# TOXICOSMOS // ELPAIS.COM

**EL PAÍS.COM Fotos** Martes, 24/3/2009, 21:53 h

Inicio | Internacional | España | Deportes | Economía | Tecnología | Cultura | Gente y TV | Sociedad | Opinión | Blogs | Participa  buscar

Videos | ELPAISTV | Fotos | Gráficos | Audios | Índice | Lo último | Lo más visto | A fondo | Archivo | Mi País

ELPAIS.com > Fotos 3 de 9 < anterior siguiente >

### Periplo hispano en el festival SXSW

Listado completo < 1 de 2 >

Últimas fotos | Los más votados

Internacional | Economía

España | Deportes

Sociedad | Cultura y espect.

Tecnología | Gente y TV

Buscador - Archivo

Marzo 2009

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8

Periplo hispano en el festival SXSW

## The Right Ons, dándolo todo el miércoles por la noche, en el Esther's Follies, en la fiesta oficial de Sounds From Spain

The Right Ons, dándolo todo el miércoles por la noche, en el Esther's Follies, en la fiesta oficial de Sounds From Spain

- PABLO AMOR - 20-03-2009

tranquilomúsica producciones  
www.tranquilomusica.com

condictos producción promoción contratación

**¡ ESCUCHANOS AQUI !**

**EL PROGRAMA**

**ESCUCHANOS**

**EDICIONES**

**CONCURSOS**

**DISCOS DEL MES**

**MAQUETAS**

**FIESTAS**

**LIBRO DE VISITAS**

**NEWSLETTER**

**LINKS**

**CONTACTO**

**PRENSA**

**CANCIONES DE POP PARA TARDES DE RADIO**

Toxicosmos es un espacio radiofónico que emite desde la ciudad de Valencia (España) y que dedica su tiempo a reparar la actualidad de la música pop y a las emociones que son capaces de transmitir las **CANCIONES**.

Nos puedes escuchar a través de la FM en la radio convencional si vives en Valencia, Alicante, Murcia o Vizcaya. Además recuerda que también puedes hacerlo en directo y diferido desde esta misma web. **Aquí te decimos como escucharnos.**

Gracias por estar al otro lado.

**ESCUCHA EL PROGRAMA DE LA SEMANA (10-11-12 FEBRERO)**

En la foto: The Right Ons

En el programa de esta semana han sonado: The Right Ons, Coiajet Set, Andrew Bird, The Muffs, Alex Ferrelra, Fleet Foxes, Ellos, The Killers, Supersubmarina, Las Damas y la Orquesta Invisible, Beirut, Asobi Seksu, Nickel Eye, Ama, Hauschka, Official Secrets Act, Hatcham Social, Elastic Band, Franz Ferdinand, You Am I, Bart Davenport, Los Guapos, Frightened Rabbit y Anorak. Y en la sección de maquetas y autoeditados: Conecta 4 y Rufus T Firefly.

Toxicosmos lo puedes escuchar cada semana por FM en Valencia, Vizcaya, Murcia y Alicante. Si te lo perdiste esta semana en BI FM, Fun FM, Radio Altea o UPV Radio, aquí puedes escucharlo en diferido...

**¡ESCUCHAR EL PROGRAMA!**

**TOXICOSMOS PLAYS POP 6 DE MARZO EN VALENCIA**

**VELVET**

C/ Campoamor, 58

**¡No te pierdas nuestras fiestas!**

Si te gusta la musica pop, indie, rock... apunta las proximas fechas en las que podras bailar con la mejor musica del programa:

**VIERNES 6 MARZO - VALENCIA**  
VELVET CLUB, C/ Campoamor, Valencia.  
A partir de medianoche.  
Entrada gratuita.

**TOXICOSMOS RECOMIENDA:**  
**GIRA DE SUPERSUBMARINA**

**12 Febrero**

# MONDOSONORO.COM

Right Ons, Look Inside Now!

http://www.mondosonoro.com/detail\_disc.asp?id=213264

Observatorio - Im... Rock/Pop en rtve.es Gmail - Recibidos (7... Facebook | Filipense... ELPAIS.com - Últi... Tu Antes Molabas Greg Rutter's Definit...

**mondo sonoro .com** **DEMOS CÓPICAS** **mondo sonoro .com** **F FRACHANNEL** **ESPECIAL WEB LOMEJOR DE 2008**

ENTREVISTAS | CONCIERTOS | DISCOS | NOTICIAS | AGENDA | CONCURSOS | FORO | MAIL LIST  
DEMOSCÓPICAS | ESPECIALES | TOP LISTAS | SECCIONES

Home > DISCOS >

### The Right Ons

Look Inside Now!

2-3-2009 ★★★★

**Genero:** Rock  
**País:** España  
**Fecha:** 2-3-2009  
**Discográfica:** 2Fer Records / Pias

Cuando curras en una revista aprendes a revestirte con una gruesa capa de cinismo e incredulidad. Managers, editoriales, sellos y grupos utilizan múltiples vías para intentar convencerte que lo que llevan entre manos es el más absoluto de los bombazos y, francamente, la mayoría de las veces les ciega el entusiasmo más que la posibilidad de negocio. Pero esta vez no.

Esta vez lo que tenemos entre manos es una realidad como la copa de un pino. Una banda española que canta en inglés y se desenvuelve en compases de buen garage-soul con un desparpajo y una eficacia que tira de espaldas. Los que han tenido el placer de verles en directo ya saben de qué hablo y si su primer disco ya hacía entrever las buenas maneras que atoraban, este los catapultó a un estatus nuevo. Ese por el cual se pueden codear a base de grandes canciones, con combos internacionales de similares características. Y si fuimos capaces de volvernos locos con una panda de suecos llamados Mando Diao ¿Por qué no pueden volverse majaras los suecos con esta panda llamada The Right Ons?. Al fin y al cabo que les haya producido y prestado su apoyo Ed Yaluskas y Matt Beaudoin (El "Paperboy" Record) no debería caer en saco roto. Como tampoco debería hacerlo la espectacular aportación vocal de Lisa Kekaula de The Bellrays en "Why Don't You Break My Heart Now?". ¿Qué es lo que hace a esta banda tan especial? Pues ni más ni menos que canciones de la efectividad de un medio tiempo como "A Subtle Hint", el fresco desparpajo de "Thanks", el sonido Motown (pandereta incluida) de ese himno que es "That's New York", el riff inicial a lo "Black Is Black" de "The Right Song", el toque negroide puro "James Brown on acid" de "Come Running" o el solo de guitarra de la espectacular "Take It Easy". Desde Atom Rhumba que no lo veía tan claro.

**Autor:** Don Disturbios

**ABENDA DE CONCIERTOS**

**CONCURSOS**

**FORO**

**ZONA DEMOSCÓPICA**

**MAIL LIST**

Enviar esta página a un amigo

Terminado

Mondosonoro.com Revista de música independiente

http://www.mondosonoro.com/

Observatorio - Im... Rock/Pop en rtve.es Gmail - Recibidos (7... Facebook | Filipense... ELPAIS.com - Últi... Tu Antes Molabas Greg Rutter's Definit...

**mondo sonoro .com** **DEMOS CÓPICAS** **mondo sonoro .com** **F FRACHANNEL** **ESPECIAL WEB LOMEJOR DE 2008**

ENTREVISTAS | CONCIERTOS | DISCOS | NOTICIAS | AGENDA | CONCURSOS | FORO | MAIL LIST  
DEMOSCÓPICAS | ESPECIALES | TOP LISTAS | SECCIONES

## THE RIGHT ONS

### NUESTRA FUERZA INTERNACIONAL

**ÚLTIMA HORA >>**

- Booker T Jones primer disco en 20 años
- Shunda K se presenta en solitario
- Lori Meyers y Vetsu Morla en el Tremendo Pop
- Macarrones y cubetas noches de pop
- FTB Heineken más nombres
- Sonar 2009 desvela su cartel
- South Pop nueva edición
- Arte Nativo Viña Rock descubre su cartel
- Faith No More ¿reunión?
- Duffy estará en el SOS4.8
- Yeah Yeah Yeahs adelanto en Myspace

**REVISTA >>**

**mondo**

**RADIO MONDO**

**eskorzo**  
PARAISOS ARTIFICIALES

Descargar

**CONCURSOS >>**

Sorteamos 5 Packs de Millencolin  
Camiseta, nuevo disco y entrada

4 Abonos individuales para el Tilt Festival  
Del 12 al 15 de Marzo, Perpignan, Francia

Pregunta del mes  
¿Cuántos discos llevan editados Eskorzo?

**CONCIERTOS >>**

**Demoscópicas**  
Bilbao  
20-02-2009

**NOTICIAS >>**

**Neil Young**  
en el Primavera

**MONDOSONORO.com MAIL LIST APUNTATE !!**

**ENTREVISTAS >>**

**Los Campesinos!**  
No es un juego de niños

**FORO >>**

- Muere Pepe Rubianes
- Control, la peli de Ian Curtis en España
- The Felice Brothers
- Wilco dvd Ashes of American Flags

**Fangoria**  
Sigue Sigue Fangoria

Terminado

## The Right Ons

### **Management:**

Heart Of Gold

David Jiménez-Zumalacarregui: [david@heartofgold.es](mailto:david@heartofgold.es)

C/ Mayor 28, 2º 28013 Madrid · 91 365 00 86

### **Sello Discográfico:**

2 Fer Records

Fernando Portalo: [fer2@2ferrecords.com](mailto:fer2@2ferrecords.com)

Promoción:

Fernando Delgado: [fer1@2ferrecords.com](mailto:fer1@2ferrecords.com)

[fernando@heartofgold.es](mailto:fernando@heartofgold.es)

### **Producción general:**

Ramiro Nieto: [rams@heartofgold.es](mailto:rams@heartofgold.es)

+34 678 685 805

Martín Muñiz: [martin@runningroadie.com](mailto:martin@runningroadie.com)

+34 607 155 388

Carlos (sonido): [sound@therightons.com](mailto:sound@therightons.com)

+34 627 038 627

Merchandising: [merch@therightons.com](mailto:merch@therightons.com)

+34 686 60 40 56

[www.myspace.com/therightons](http://www.myspace.com/therightons)